

**PERNIKAHAN *MUT'AH* SEBAGAI FENOMENA BUDAYA  
SYI'AH IRAN DAN DAMPAKNYA DI INDONESIA  
(KAJIAN PUSTAKA)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Arab  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh:  
**KHRESNAYA PERTIWI**  
C1011024

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2015**

PERNIKAHAN *MUT'AH* SEBAGAI FENOMENA BUDAYA SYI'AH IRAN  
DAN DAMPAKNYA DI INDONESIA  
(KAJIAN PUSTAKA)

Disusun Oleh:  
KHRESNAYA PERTIWI  
C1011024

Telah disetujui oleh pembimbing  
Pembimbing,



Dr. Suryo Ediyono, M.Hum.  
NIP 196601201993031001

Mengetahui,

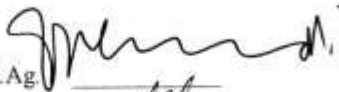



Kepala Program Studi Sastra Arab

  
M. Parkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag.  
NIP 197007162005011003

PERNIKAHAN *MUT'AH* SEBAGAI FENOMENA BUDAYA SYI'AH IRAN  
DAN DAMPAKNYA DI INDONESIA  
(KAJIAN PUSTAKA)

Disusun Oleh:  
KHRESNAYA PERTIWI  
C1011024

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta  
Pada Tanggal: 9 November 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	M. Farkhan Mujahidin S.Ag., M.Ag. NIP 197007162005011003	
Sekretaris	Abdul Malik S.S., M.Hum. NIP 198008042014041001	
Penguji 1	Dr. Suryo Ediyono, M.Hum. NIP 196601201993031001	
Penguji 2	Dr. Istadiyantha, M.S. NIP 195410151982111001	

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.  
NIP 196003281986011001



## PERNYATAAN

Nama : Khresnaya Pertiwi

NIM : C1011024

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Pernikahan Mut'ah Sebagai Fenomena Budaya Syi'ah Iran dan Dampaknya di Indonesia* adalah benar karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 22 Agustus 2015

Yang membuat pernyataan,



Khresnaya Pertiwi

## MOTTO

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب

*“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap”*  
(Q.S. Al-Insyirah: 6-8)

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا...

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”*  
(Q.S. Al-Baqarah:286)

*“Adakala orang yang paling buruk di masa silam akan jadi paling baik di masa depan”*  
(Umar bin Khaththab R.A)

*“Karena tak ada ujian yang tak bisa dilalui, karena Tuhan telah mengukur diri ini, lebih baik hadapi segala beban diri, hadapi dengan ikhlas di hati”*  
(Ali Sastra & The Jenggot)

*“Memberi selamat atas kemenangan teman atau musuh sekalipun pasti sulit karena mengalahkan kita. Tapi bersikap sportif tentu lebih baik daripada menatap sinis dan itu membuktikan bahwa kita seorang pecundang”*  
(Dream High)

*“Bergeraklah, maka kau akan menemui sebuah pengalaman yang berharga dan belum diketahui sebelumnya”.*  
(Khresnaya Pertiwi)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

- Ayah dan Ibu tercinta, Kautsar Mursalin dan Sasiti Nugrahaningsih, terima kasih atas pengorbanan dan kasih sayang yang selama ini kau berikan kepadaku.
- Kakak-kakak dan Adik tersayang, Nur Dahlia Wijayanti-Candra Saka Nusantara-Aziz Nugrahamuda Khagahdo.
- Saudara-saudara Keluarga Pujiharto dan Keluarga Mursalin
- Sahabat-sahabat seperjuangan Sastra Arab 2011.
- Almamater tercinta, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga sampai saat ini penulis masih bisa merasakan nikmatnya sehat. Shalawat serta salam tercurah kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa risalah Islam yang sempurna hingga detik ini dari zaman gelap gulita ke zaman yang terang benderang.

Alhamdulillah, skripsi yang berjudul *Pernikahan Mut'ah Sebagai Fenomena Budaya Syi'ah Iran dan Dampaknya di Indonesia* dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan pengarahan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis dengan segala kerendahan dan ketulusan hati mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah *Subhanahu wa ta'ala* yang telah memberikan nikmat dan kasih sayang yang luar biasa kepada penulis.
2. Prof. Drs. Riyadi Santosa. M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan dalam penyusunan skripsi ini.
3. M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag., selaku Ketua Jurusan Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Arifuddin, Lc., M.A., selaku pembimbing akademik yang memberikan kesempatan kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

5. Dr. Suryo Ediyono, M.Hum., selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Dr. Istadiyantha, M.S., selaku dosen penelaah skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Dr. Eva Farhah, M.A., Ph.D., Siti Muslifah, S.S., M.Hum., Tri Yanti Nurul Hidayati, S.S., M.A., Sidqon Maesur, Lc., M.A., Muhammad Yunus Anis, S.S., M.A., Rizqa Ahmadi, Lc., M.A., Afnan Arummi, S.HI, M.A., Dr. Yoyo, M.A., Muhammad Ridwan, S.S., M.A, Abdul Malik, S.S., M.Hum., dan seluruh Dosen Sastra Arab yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi penulis dan juga kepada Ibu Rita Hindrawati, S.S. yang telah memberikan kemudahan dalam proses administrasi pendidikan di Program Studi Sastra Arab.
8. Staff Perpustakaan Fakultas dan Pusat UNS, UMS, UGM, UIN Sunan Kalijaga yang telah memberikan pelayanan terbaiknya kepada penulis dalam mencari referensi skripsi.
9. Kedua orangtua penulis, Drs. Kautsar Mursalin dan Dra. Sasiti Nugrahaningsih yang senantiasa berdo'a dan memberikan motivasi tiada henti-hentinya kepada penulis agar selalu tekun dan giat belajar dalam menuntut ilmu. Semoga Allah senantiasa memberikan kesehatan dan kasih sayang kepada mereka.



10. Saudara-saudara kandung penulis, Nur Dahlia Wijayanti, Candra Saka Nusantara, dan Aziz Nugrahamuda Khagahdo yang senantiasa berdo'a dan memberikan motivasi kepada penulis.
11. Keluarga Besar Pujiharto Wiryatmo, Mursalin, dan Dahlan Mu'id, yang senantiasa berdo'a dan memberikan motivasi kepada penulis.
12. Teman-teman Sastra Arab angkatan 2011: Aenul Fadila, Ahmad Efendi, Ahmad Latif Ridlo, Aisyah Qoriyani, Ali Makhsum, Ani Choirunnisa, Astri Fahmilia, Bunga Suryani, Chafidhotur Rohmah, Aisyah Dwi Agdani, Dani Prasetyo, Dian Ratnasari, Diah Putri Puspitasari, Dita Kafaabillah, Eka Safitri Anasari, Faisal Abdillah, Fathonah Qurrotaa'yun, Fathiyaturrohmah, Hanif Fakhrunnisa, Hanifah Hikmawati, Hanik Arwanah, Irsyad Mukarom, Lukluk Rahmawati, M. Yusuf Canarislal, M. Naufal, Mar'atus Sholikhah, Muflihana Dwi Faiqoh, Miftahul Jannah, Muamar Maulana, Muhamad Hasan, Muhammad Nur Fadli, Nadziratul Munashirah, Nur Eko Ihsanto, Patimah, Putri Cahyani, Rahmat Hidayat, Rani Dwi Kurniawati, Razqan Anadh, Rifki Nur Rahmat, Sholihah, Sri Mulyati, Titik Yulianti, Ulfah Haniyatur, Umu Athiah, Zainul Arifin, dan Zulfa Hidayat, yang telah menjadi sahabat seperjuangan, memberikan motivasi dan kenangan terindah kepada penulis, semoga impian kita tercapai.
13. Teman-teman *mainstream* Kajian Timur Tengah 2011: Ahmad Efendi, Ali Makhsum, Ani Choirunnisa, Chafidhotur Rohmah, Diah Putri Puspitasari, Eka Safitri Anasari, Hanif Fakhrunnisa, Irsyad Mukarom, M. Yusuf Canarislal, Muamar Maulana, Muhammad Nur Fadli,

Putri Cahyani, Rani Dwi Kurniawati, Razqan Anadh, Rifki Nur Rahmat, Sholihah, dan Sri Mulyati, yang telah memberikan dukungan, motivasi dan jalinan persaudaraan yang indah, semoga impian kita tercapai.

14. Sahabat-sahabat terbaik, Lukluk Rahmawati, Miftahul Jannah, Rani Dwi Kurniawati, Fathiyaturrohman, Hanif Fakhrunnisa, Fathonah Qurrota'yun, Mar'atus Sholikhah, Muflihana Dwi Faiqoh, Hanik Arwanah, Umu Ati'ah, Sri Mulyati, dan Chafidhotur Rohmah yang telah memberikan nilai persahabatan yang luar biasa, canda tawa dan motivasi, semoga jalinan persahabatan ini tetap terjaga.
15. Keluarga Besar SKI FSSR UNS yang selama ini memberikan canda tawa dan juga menjadi wadah untuk berdiskusi, berbagi ilmu dan pengalaman tentang Islam dan persaudaraan, semoga persaudaraan ini tetap terjaga.
16. Keluarga FORSA ELEVENTH, Rani Dwi Kurniawati, Bunga Suryani, Lukluk Rahmawati, Miftahul Jannah, Fathonah Qurrota'yun, Chafidhotur Rohmah, Hanifah Hikmawati, Hanif Fakhrunnisa, Hanik Arwanah, Muflihana Dwi Faiqoh, Sri Mulyati, Sholihah, Titik Yulianti, Andaria Rhoma, Zulfa Faizatul Jannah, Khoirina Masruroh, Novitasari Mustaqimatul, Diyah Hutami, Ustman Amrulloh, Baharuddin Usudullah, Muhamad Hasan, Rahmat Hidayat, Ahmad Latif, Muamar Maulana, Danu Dwiyanto, Muhammad Reza, Zulfa Hidayat, dan M. Ikhwan Rosyid yang telah menjadi wadah dalam berdiskusi ilmu dan pengalaman berharga, semoga persaudaraan ini tetap terjalin.

17. Keluarga GREAT MUSLIMAH, Mbak Estik, Mbak Teha, Miftahul Jannah, Lukluk Rahmawati, Rani Dwi Kurniawati, Hanif Fakhrunnisa, Muflihana Dwi Faiqoh, Maryam Mar'atus Sholihah, Narisa Haryanti, Dwi Lestari, Fathonah Qurrotaa'yun, dan Sri Mulyati, yang selama ini menjadi forum untuk saling memotivasi satu sama lain berdiskusi, dan menambah wawasan tentang dakwah Islam, semoga kita senantiasa dalam lindungan Allah SWT.
18. Keluarga Besar FORBES 2014, Yanti Nurul Hidayati, Zulfa Faizatul Jannah, Nur Soffi, Tiara Arini, Fika Indah, Amalia Sari, Yofita Noor Ardiani, Atifah Nur Lailati, Yulaikha Ariyani, Nurlaila Yukamujrisa, Hanafi Ridwan, Baharuddin Usudullah, Hafid Tamimi, Aristiawan, Muhammad Syukri, Nugroho Sunu Pratama, Muhammad Mukhtarrija, Syaikhuddin, Galih Nur Cahyo, Ardyan Gilang, dan Syaiful Nur Arifan yang telah memberikan canda tawa sekaligus forum untuk berdiskusi dan berbagi cerita tentang Islam dan persaudaraan, semoga kita menjadi insan yang senantiasa bersyukur.
19. Keluarga Besar PRO-U Media Yogyakarta, yang telah bersedia menjadi tempat magang bagi penulis dan teman-teman untuk berbagi ilmu serta pengalaman yang luar biasa, semoga persaudaraan ini tetap terjaga.
20. Keluarga BR Team 2014, Nur Fitriani, Niken Popy, Okki Fatimah, Chandra Permana, Ahmad Faizal Mustofa, Agung Nur Ismail, Ayub Ridwan Syah, dan Hafid Ali Mustofa serta Keluarga Pak Lurah yang telah menjadi keluarga baru ketika berada di lingkungan KKN Desa Baleromo, Kabupaten Demak.

21. Keluarga Besar ROHIS SMAN 9 Bandar Lampung yang telah menjadi wadah untuk berbagi kisah, pengalaman, dan diskusi bermanfaat tentang dakwah Islam.
22. Keluarga MIE RAMEN IPA 4, yang telah memberikan warna dan cerita yang berbeda kepada penulis
23. Sahabat-sahabat terbaik semasa SMA, Minar Vianita, Ryna Aulia Falamy, Dewi Nurul Ferdianingsih, Ajeng Roro, Rizqia Nuur Maziyya, Kholfa Anisa, Rivi Eka, Lia Annisa, Indah Surya Pertiwi, Realita Siwi, dan Diena Puspita Sari yang telah memberikan canda tawa, cerita dan selalu menghiasi hidup ini, semoga impian kita tercapai.
24. Seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dan tidak bisa disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya peminat Bidang Kajian Timur Tengah dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, Agustus 2015

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi bahasa Arab ke dalam huruf Latin yang digunakan dalam penelitian ini berpedoman kepada Pedoman Transliterasi Arab-Latin keputusan bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 158 tahun 1987 dan Nomor : 0543 b/U/1987. Tertanggal 10 September 1987 dengan beberapa perubahan.

Perubahan dilakukan mengingat alasan kemudahan penghafalan, dan penguasaannya. Penguasaan kaidah tersebut sangat penting mengingat praktek transliterasi akan terganggu, tidak cermat, dan akan menimbulkan kesalahan jika pedomannya tidak benar-benar dikuasai. Pedoman transliterasi Arab-Latin ini dirumuskan dengan lengkap mengingat peranannya yang penting untuk pembahasan ini.

Adapun kaidah transliterasi setelah dilakukan perubahan pada penulisan beberapa konsonan, penulisan *ta'ul-marbūthah*, dan penulisan kata sandang yang dilambangkan dengan (ل) adalah sebagai berikut:

### A. Penulisan Konsonan

No	Huruf Arab	Nama	Kaidah Keputusan Bersama Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan	Perubahan
1	ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	<i>bā'</i>	B	B
3	ت	<i>tā'</i>	T	T
4	ث	<i>tsā'</i>	Ṣ	Ts
5	ج	<i>Jīm</i>	J	J
6	ح	<i>chā'</i>	Ḥ	Ch

7	خ	<i>khā'</i>	Kh	Kh
8	د	<i>Dāl</i>	D	D
9	ذ	<i>Dzāl</i>	Ẓ	Dz
10	ر	<i>rā'</i>	R	R
11	ز	<i>Zai</i>	Z	Z
12	س	<i>Sīn</i>	S	S
13	ش	<i>Syīn</i>	Sy	Sy
14	ص	<i>Shād</i>	Ṣ	Sh
15	ض	<i>Dhād</i>	Ḍ	Dh
16	ط	<i>thā'</i>	Ṭ	Th
17	ظ	<i>dzā'</i>	Ẓ	Zh
18	ع	<i>'ain</i>	‘	‘
19	غ	<i>Ghain</i>	G	Gh
20	ف	<i>fā'</i>	F	F
21	ق	<i>Qāf</i>	Q	Q
22	ك	<i>Kāf</i>	K	K
23	ل	<i>Lām</i>	L	L
24	م	<i>Mīm</i>	M	M
25	ن	<i>Nūn</i>	N	N
26	و	<i>Wau</i>	W	W
27	ه	<i>hā'</i>	H	H
28	ء	<i>Hamzah</i>	'	‘ jika di tengah dan di akhir
29	ي	<i>yā'</i>	Y	Y

## B. Penulisan Vokal

### 1. Penulisan vokal tunggal

No	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَ	<i>Fatchah</i>	<i>A</i>	<i>A</i>
2	ـِ	<i>Kasrah</i>	<i>I</i>	<i>I</i>
3	ـُ	<i>Dhammah</i>	<i>U</i>	<i>U</i>

Contoh:

كُتِبَ : *kutiba*      حَسِبَ : *chasiba*      كَتَبَ : *kataba*

### 2. Penulisan vokal rangkap

No	Huruf/Harakat	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَيَ	<i>fatchah/yā'</i>	<i>Ai</i>	a dan i
2	ـَوَ	<i>fatchah/wau</i>	<i>Au</i>	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*      حَوْلَ : *chaula*

### 3. Penulisan *Mad* (Tanda Panjang)

No	Harakat/ <i>Charf</i>	Nama	Huruf/Tanda	Nama
1	ـَـَ	<i>fatchah/alif</i> atau <i>yā</i>	<i>Ā</i>	a bergaris atas
2	ـِـِ	<i>kasrah/yā</i>	<i>Ī</i>	i bergaris atas
3	ـُـُ	<i>dhammah/wau</i>	<i>Ū</i>	u bergaris atas

Contoh:

قَالَ : *qāla*

قِيلَ : *qīla*

رَمَى : *ramā*

يَقُولُ : *yaqūlu*

### C. Penulisan *Ta'ul-Marbuthah*

- 1) Rumusan MA-MPK (Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan) adalah: kalau pada suatu kata yang akhir katanya *tā'ul-marbūthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *tā'ul-marbūthah* itu ditransliterasikan dengan ha (h)
- 2) Perubahannya adalah: *Tā'ul-Marbūthah* berharakat *fatchah*, *kasrah*, atau *dhammah* dan pelafalannya dilanjutkan dengan kata selanjutnya transliterasinya dengan *t*, sedangkan *tā'ul-marbūthah* sukun/mati transliterasinya dengan *h*, contoh:

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *al-Madīnah al-Munawwarah* atau *al-Madīnatul  
Munawwarah*

طَلْحَةٌ : *thalchah*



#### D. *Syaddah*

*Syaddah* yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) transliterasinya adalah dengan mendobelkan huruf yang bersyaddah tersebut, contohnya adalah:

رَبَّنَا : *rabbanā*

الرُّوحُ : *a'r-rūch*

سَيِّدَةٌ : *sayyidah*

#### E. Penanda *Ma'rifah* (ال)

Rumusan MA-MPK (Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan) adalah sebagai berikut:

- Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyyah ditransliterasikan sesuai bunyinya, yaitu huruf i diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.
- Baik diikuti huruf syamsiyyah maupun huruf qamariyyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *ar-rajulu*

السَّيِّدَةُ : *as-sayyidatu*

القَلَمُ : *al-qalamu*

الْجَلَالُ : *al-jalālu*

Perubahannya adalah sebagai berikut:

- a) Jika dihubungkan dengan kata berhuruf awal *qamariyyah* ditulis *al-* dan ditulis *l-* apabila di tengah kalimat, contohnya adalah:

القَلَمُ الْجَدِيدُ : *al-qalamul-jadīdu*

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *al-Madīnatul-Munawwarah*

- b) Jika dihubungkan dengan kata yang berhuruf awal *syamsiyyah*, penanda ma'rifahnya tidak ditulis, huruf *syamsiyyah*-nya ditulis rangkap dua dan sebelumnya diberikan apostrof, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *a'r-rajulu*

السَّيِّدَةُ : *a's-sayyidatu*

## F. Penulisan Kata

Setiap kata baik *ism*, *fi'l*, dan *charf* ditulis terpisah. Untuk kata-kata yang dalam bahasa Arab lazim dirangkaikan dengan kata lainnya, transliterasinya mengikuti kelaziman yang ada dalam bahasa Arab. Untuk *charf wa* dan *fa* pentransliterasiannya dapat dipisahkan. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *wa innā 'l-Lāha lahuwa khairu 'r-rāziqīn*

فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ : *fa auful-kaila wal-mīzān*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : *bismi 'l-Lāhi 'r-Rachmāni 'r-Rachīm*

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ : *innā li'Lāhi wa innā ilaihi rāji'ūn*

### G. Huruf Kapital

Meskipun dalam bahasa Arab tidak digunakan huruf kapital, akan tetapi dalam transliterasinya digunakan huruf kapital sesuai dengan ketentuan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) dalam bahasa Indonesia. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : *Wa mā Muchammadun Illā rasūlun*

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : *Al-Chamdu li'l-Lāhi rabbil- 'ālamīn*

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ : *Syahru Ramadhāna 'l-ladzī unzila fīhi 'l-Qur'ān*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xx
DAFTAR SINGKATAN .....	xxiii
DAFTAR TABEL.....	xxiv
ABSTRAK .....	xxv
ABSTRACT.....	xxvi
الملخص (AL-MULAKHKHASH).....	xxvii
 BAB I PENDAHULUAN .....	 1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	5
D. Batasan Masalah .....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Landasan Teori.....	14
G. Sumber Data dan Data .....	16

H. Metode Penelitian .....	18
I. Sistematika Penulisan .....	19
BAB II PEMBAHASAN .....	21
A. Latar Belakang Munculnya Syi'ah dan Pernikahan Mut'ah .....	21
1. Syi'ah .....	21
a. Pengertian Syi'ah .....	26
b. Dua Belas Imam Syi'ah .....	31
2. Pernikahan Mut'ah .....	44
a. Pandangan Sunni .....	47
b. Pandangan Syi'ah .....	55
c. Syarat-Syarat Pernikahan Mut'ah .....	60
d. Perbedaan Pernikahan Mut'ah Zaman Rasulullah dan Zaman Modern .....	63
B. Fenomena Budaya Pernikahan <i>Mut'ah</i> Syi'ah di Iran .....	66
1. Macam-Macam Pernikahan Mut'ah .....	66
2. Faktor-Faktor Pernikahan Mut'ah .....	73
3. Shigheh .....	77
4. Motif-Motif Pernikahan Mut'ah .....	78
C. Dampak Pernikahan <i>Mut'ah</i> di Indonesia .....	85
1. Dampak Positif .....	86
2. Dampak Negatif .....	87
BAB III PENUTUP .....	90
A. Kesimpulan .....	90
B. Saran .....	92

DAFTAR PUSTAKA .....	93
LAMPIRAN.....	96
Lampiran 1: Kantor Pernikahan di Esfahan .....	97
Lampiran 2: Pasangan Nikah Mut’ah .....	97
Lampiran 3: Wali atau Saksi .....	98
Lampiran 4: Persetujuan Pernikahan .....	98
Lampiran 5: Pencatatan Pernikahan.....	99
Lampiran 6: Profil Sudabeh Mortezaei.....	100
Lampiran 7: Sinopsis Film “In The Baazare Sexes” .....	101
Lampiran 8: Fatwa Mut’ah Berjama’ah.....	102

## DAFTAR SINGKATAN

- Swt. = Subcha>nahu Wa Ta'a>la>  
Ra. = Radhiyallahu 'anhu/'anha  
H = Hijriyyah  
saw. = Shala>llahu 'Alaihi Wasalam  
Q.S = Qur'an Surah

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Penulisan Konsonan .....	xiii
Tabel 2	Penulisan Vokal Tunggal .....	xv
Tabel 3	Penulisan Vokal Rangkap .....	xv
Tabel 4	Penulisan Mad .....	xv
Tabel 5	Perbedaan Zaman Pernikahan Mut'ah.....	64



## ABSTRAK

Khresnaya Pertiwi. NIM C1011024. 2015. *Pernikahan Mut'ah: Fenomena Budaya Syi'ah Iran dan Dampaknya di Indonesia*. Skripsi Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini membahas: (1) Bagaimana latar belakang munculnya pernikahan mut'ah di Iran yang masih bertahan sampai saat ini? (2) Apa landasan hukum terhadap adanya pernikahan *mut'ah*? (3) Apa fenomena dari adanya budaya pernikahan *mut'ah* serta dampak yang ditimbulkan?

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif yang disajikan secara deskriptif, yaitu dengan mendeskripsikan pernikahan *mut'ah* secara umum, pernikahan *mut'ah* menurut pandangan sunni dan syi'ah, perkembangan, prosesi, fenomena dan dampak pernikahan *mut'ah*.

Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat ditarik kesimpulan: *Pertama*, pernikahan *mut'ah* merupakan suatu ibadah yang kini telah berkembang menjadi tradisi syi'ah, *Kedua*, pernikahan *mut'ah* di era modern saat ini menjadi suatu fenomena tersendiri bagi penganut syi'ah, *Ketiga*, pernikahan *mut'ah* memiliki fenomena dan dampak yang cukup berpengaruh, baik di Indonesia maupun di Iran.

Kata kunci: Fenomena Budaya, Syi'ah, Pernikahan Mut'ah.

## ABSTRACT

Khresnaya Pertiwi. NIM C1011024. 2015. *Mut'ah Marriage as a Cultural Phenomenon of Shia Iran and its Impact in Indonesia*. Thesis for Arabic Literature Department, Faculty of Cultural Studies, Sebelas Maret University of Surakarta.

This research discusses: (1) How is the background of the emergence of *mut'ah* marriage in Iran that still survive until now? (2) What is the legal basis of against the existence of *mut'ah* marriage existence? (3) What is the phenomenon of *mut'ah* marriage and its possible impact?

The research method used is qualitative presented descriptively, i.e. it describes *mut'ah* marriage in general, *mut'ah* marriage in line with Sunni and Shia, the development of *mut'ah* marriage, the procession of *mut'ah* marriage, the phenomenon and its effect of *mut'ah* marriage.

Based on the results of this study, it can be concluded that; *First*, *mut'ah* marriage is an act of worship which currently has evolved into a culture of Shia; *Second*, in today's modern era, *mut'ah* marriage has became a phenomenon for the Shia; *The last*, *mut'ah* marriage has a significant phenomenon and impact which is quite influential both in Indonesia and in Iran.

Keywords: Culture Phenomenon, Shia, *Mut'ah* Marriage

## الملخص

كرسنايا فرتيوي. رقم القيد: ج1011024. 2015. نكاح المتعة: ظاهرة ثقافية شيعية بإيران وآثاره في إندونيسيا. البحث العلمي بشعبة الأدب العربي كلية العلوم الثقافية جامعة سبلاس مارس سوركرتا.

يناقش هذا البحث ثلاث مسائل: (1) كيف تكون خلفية ظهور نكاح المتعة بإيران المستقر حتى الآن؟ (2) ما حكم نكاح المتعة من ناحية الأساس القانوني؟ (3) ما هي ظواهر نكاح المتعة و آثارها الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الوصفية والنوعية وهي بطريقة بيان نكاح المتعة عاما و بيان نكاح المتعة عند أهل السنة والشيعية خاصا وتطوره وعمليته وظواهره وآثاره.

ونتائج هذا البحث هي: أولا، يتطور نكاح المتعة من كونه عبادة عند الشيعة إلى كونه ثقافة عندهم، وثانيا، أصبح نكاح المتعة ظاهرة خاصة عند الشيعة في هذا العصر الحديث، ثالثا، إن في نكاح المتعة ظواهر وآثارًا مؤثرة سواء كان في إندونيسيا أو في إيران.

الكلمات الرئيسية: الظاهرة الثقافية، الشيعة، نكاح المتعة